

GACETILLA DE PRENSA
2025

BAAR

22 — 27
OCT. 2025

2DA EDICIÓN

Festival de Cine Argentino en Barcelona

CINEMES GIRONA

Presentan



ACADEMIA
DE LAS ARTES
Y CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE LA ARGENTINA



FECHA DEL EVENTO

22 al 27 de octubre de 2025

LUGARES

- Cinemes Girona, Carrer de Girona 175, L'Eixample, 08037 Barcelona
- Sala auditori La Calàndria, Carrer Dr. Josep Agell, 5, El Masnou

INSTAGRAM

@baarfestival

PREVENTA DE ENTRADAS

entradas.codetickets.com/entradas/baarfestival

SITIO WEB

www.baarfestival.com

Del 22 al 26 de octubre, Barcelona volverá a convertirse en la capital del cine argentino con la segunda edición del **BAAR – El primer Festival de Cine Argentino en Barcelona**.

Este año, la ciudad condal se prepara para vivir cinco días intensos dedicados al cine contemporáneo argentino, con el **dobles de películas respecto a la primera edición** y una curaduría pensada para tender puentes entre culturas.

La cita será en los Cinemes Girona de Barcelona (*L'Eixample*) y en la sala Sala auditori La Calàndria (*El Masnou*).

JUEVES 16 | *Una semana antes***11:00 h** **Apertura y presentación institucional en Casa Amèrica Catalunya**
(Carrer de Còrsega 299, entresuelo, L'Eixample, 08008 Barcelona)

Invitamos a la prensa, instituciones, patrocinadores, colaboradores y al público en general a sumarse a este encuentro de **puertas abiertas, casi al mediodía**, donde presentaremos la **programación completa del Festival** y compartiremos un momento de celebración y cine.

Se entregarán **entradas sin cargo**, se compartirá un **aperitivo con sabores argentinos** y se celebrará el *inicio de esta nueva edición* que refuerza los lazos culturales entre las dos banderas.

Formulario de inscripción obligatorio:

[AQUÍ](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdpkHJNHgCcf4X_D8Q4Yf47af6thp1aNOSMBKmd5Bxw0WFJg/viewform?usp=header)

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdpkHJNHgCcf4X_D8Q4Yf47af6thp1aNOSMBKmd5Bxw0WFJg/viewform?usp=header

MIÉRCOLES 22**19:00 h** **Photocall en Cinemes Girona****19:30 h** **Apertura sorpresa del Festival.**

Proyección. “La virgen de la tosquera” con presentación de los directores del BAAR.

Lugar: Sala 1 – Cinemes Girona (Carrer de Girona 175, L'Eixample, Barcelona)

Dirección: Laura Casabé

País: Argentina · 2025 · 90 min · Ficción – Fantástico / Intriga / Terror

Distinciones: Festival de Sundance 2025 – Premio del Jurado · 26 BAFICI – Gran Premio Competencia Argentina · Sitges 2025 – Competencia Oficial

Formato: DCP

JUEVES 23**11:00 h** **“De la visión a la realidad: el arte de hacer posible lo que imaginamos”**

Desayuno de personas creadoras

Un encuentro para personas creadoras y emprendedoras con Clara Roquet, directora y guionista catalana, y Florencia De Maio, actriz argentina, coach ontológica y creadora del BAAR, donde se reflexionará sobre cómo transformar ideas en proyectos.

Después de la charla, los asistentes podrán conectarse con otros participantes y compartir experiencias mientras disfrutan del desayuno.

Lugar: Sowo Coworking - sala polivalente - Carrer del Consell de Cent, 413, 415, Principal 2ª, Eixample, 08009 Barcelona

Entrada: Libre con inscripción previa

Formulario de inscripción:

[AQUÍ](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdVM_WpRTNoM2e60e2SjoWMt44n-c0bMfJulb8-e2eBCoXfJA/viewform?usp=header)

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdVM_WpRTNoM2e60e2SjoWMt44n-c0bMfJulb8-e2eBCoXfJA/viewform?usp=header

18:30 h **Proyección. “La quinta”**

Lugar: Sala 3 – Cinemes Girona (Carrer de Girona 175, L'Eixample, Barcelona)

Dirección: Silvina Schnicer

País: Argentina · 2024 · 98 min · Drama

Observaciones: Con la presencia de la directora y coloquio posterior

Distinciones: Nominada a Mejor Película – Festival Internacional de Mar del Plata 2024

Formato: DCP

20:30 h **Proyección. “La llegada del hijo”**

Lugar: Sala 3 – Cinemes Girona (Carrer de Girona 175, L'Eixample, Barcelona)

Dirección: Cecilia Atán y Valeria Pivato

País: Argentina / España · 87 min · Drama

Presenta: Florencia De Maio (directora creativa del BAAR). Proyección precedida por el cortometraje “La próxima vez” de Julian Lona

Distinciones: Mejor Película – Competencia Argentina, Festival de Mar del Plata 2024

Formato: DCP

VIERNES 24**11:00 h** **“Pitch, pasión y presupuesto: claves para financiar tu proyecto”**

Un encuentro para quienes quieran conocer oportunidades reales de financiación para sus proyectos culturales, no solo de cine. En formato distendido con profesionales distinguidos —tomando un café— compartiremos herramientas, estrategias y experiencias para hacer realidad tus ideas. Será en La Cabrera Barcelona, sponsor oficial de BAAR.

Con la presencia de Marcelo Frajmowicz director de negocio de La charito films, Aleix Farrés director de la film office de Manresa, entre otros empresarios de diversos sectores.

Inscripción previa obligatoria y café gratis incluido:

[AQUÍ](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdWMLhuQ3_XXDfaEJ5xEy0K3UaGudYarstBOykcW2QBZihKQ/viewform?usp=header)

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdWMLhuQ3_XXDfaEJ5xEy0K3UaGudYarstBOykcW2QBZihKQ/viewform?usp=header

Lugar: Carrer de la Diputació, 239, L'Eixample, 08007 Barcelona

18:30 h **Proyección. “Partió de mí un barco llevándome”**

Lugar: Sala 3 – Cinemes Girona (Carrer de Girona 175, L'Eixample, Barcelona)

Dirección: Cecilia Kang

País: Argentina · 81 min · Documental

Presenta: Enrique Garcelán (KFFB) Director Korean Film festival.

Distinciones: Mar del Plata 2023 – Astor Piazzolla del Jurado · Premio del Público · Mejor Edición · SIGNIS · ADN a Mejor Documental Argentino

Formato: DCP

20:15 h **Proyección. “La estrella azul”** *Película invitada*

Lugar: Sala 3 – Cinemes Girona (Carrer de Girona 175, L'Eixample, Barcelona)

Dirección: Javier Macipe

País: España · 118 min · Drama / Musical / Biográfico

Observaciones: Con invitado sorpresa

Distinciones: 39º Premios Goya 2025 – Mejor Dirección Novel · Mejor Actriz Revelación

Formato: DCP

S Á B A D O 25

- 17:00 h** **Proyección. “Gigantes, una aventura extraordinaria”**
Lugar: Sala 3 – Cinemes Girona (Carrer de Girona 175, L'Eixample, Barcelona)
Dirección: Gonzalo Gutiérrez
País: Argentina / Alemania · 87 min · Animación / Aventura
Observaciones: Proyección precedida por el cortometraje “El grito materno” de Tatiana Sandoval.
Distinciones: Premios Sur– Mejor Largometraje de Animación
Formato: DCP
- 20:00 h** **Proyección. “Adiós Madrid”**
Lugar: Sala 3 – Cinemes Girona (Carrer de Girona 175, L'Eixample, Barcelona)
Dirección: Diego Corsini
País: España / Argentina · 102 min · Drama
Observaciones: Con presencia del director y la guionista Mariana Cangas. Coloquio posterior. Proyección precedida por el cortometraje “La gauchada” de Gastón Calivari y Juan Follonier
Distinciones: Mar del Plata 2024 – Selección Oficial · Festival de Cine de Madrid-PNR 2024 – Premio del Público
Formato: DCP
- 22:00 h** **Proyección. “Belén”**
Lugar: Sala 1 – Cinemes Girona (Carrer de Girona 175, L'Eixample, Barcelona)
Dirección: Dolores Fonzi
País: Argentina · 100 min · Drama
Distinciones: Ha sido seleccionada para representar a Argentina en los Premios Óscar 2026 en la categoría de Mejor Película Internacional.
Formato: DCP

D O M I N G O 26

- 17:00 h** **Proyección. “Quinografía”**
Lugar: Sala 3 – Cinemes Girona (Carrer de Girona 175, L'Eixample, Barcelona)
Dirección: Mariano Donoso y Federico Cardone
País: Argentina · 75 min · Documental / Arte
Observaciones: Proyección precedida por el cortometraje “La bolsita de agua caliente” de Yuliana Brutti
Distinciones: Premios Sur– Mejor Largometraje de Animación
Formato: DCP
- 20:00 h** **Proyección. “El viento que arrasa”** *Proyección de Clausura*
Lugar: Sala 3 – Cinemes Girona (Carrer de Girona 175, L'Eixample, Barcelona)
Dirección: Paula Hernández
País: Argentina · 94 min · Drama

Presentan: Fabricio D'Alessandro (director del festival) y Florencia De Maio.

Distinciones: Selección oficial en San Sebastián, Toronto y Mar del Plata · Premio Sur – Mejor Adaptación

Formato: DCP · Subtítulos en catalán

Formato: DCP

LUNES 27

20:00 h

Proyección. “Belén”

Lugar: Sala 1 – Cinemes Girona (Carrer de Girona 175, L'Eixample, Barcelona)

Dirección: Dolores Fonzi

País: Argentina · 100 min · Drama

Distinciones: Ha sido seleccionada para representar a Argentina en los Premios Óscar 2026 en la categoría de Mejor Película Internacional.

SEDE EL MASNOU | *Sala Auditori La Calàndria*

JUEVES 23

19:30 h

Proyección. “El Agrónomo”

Lugar: Sala Auditori La Calàndria (Carrer Dr. J. Agell 5, Estación Ocata)

Dirección: Martín Turnes

País: Argentina · 72 min · Drama / Thriller

Observaciones: Proyección precedida por el cortometraje “La falta” de Carmela Sandberg

Distinciones: FINCA, FICPBA, Tandil Cine, Santiago Wild, Roosevelt Island FF, Daredevil FF – múltiples premios internacionales

VIERNES 24

20:00 h

Proyección. “Tuve el corazón”

Lugar: Sala Auditori La Calàndria (Carrer Dr. J. Agell 5, Estación Ocata)

Dirección: Oliver Kolker y Hernán Findling

País: Argentina · 107 min · Drama / Tango

Distinciones: Destacada por su mirada emotiva sobre los sueños y segundas oportunidades

SÁBADO 25

12:00 h

Proyección. “Glaciares, huellas del tiempo”

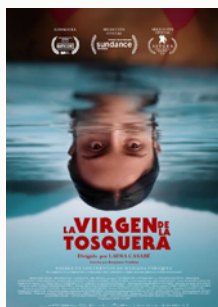
Lugar: Sala Auditori La Calàndria (Carrer Dr. J. Agell 5, Estación Ocata)

Dirección: Roberto Brandana

País: Argentina · 50 min · Documental

Observaciones: precedida por el cortometraje “Cuando todo arde” de María Belén Poncio

Distinciones: Seleccionada en festivales de cine documental de América Latina



LA VIRGEN DE LA TOSQUERA

Natalia, Mariela y Josefina son tres inseparables amigas que viven en las afueras de Buenos Aires y están locamente enamoradas de Diego, su amigo de la infancia. En un verano caluroso de 2001, tras el estallido de violencia que terminó en una profunda crisis económica y social, aparece Silvia, más mayor y más mundana, que cautiva a Diego. Natalia, decidida a reconquistar a Diego, pide ayuda a su abuela, Rita, que la adentrará en el reino de los hechizos y la magia negra.



LA LLEGADA DEL HIJO

Con la sensibilidad que las caracteriza, Cecilia Atán y Valeria Pivato tejen en La Llegada del hijo un relato íntimo y profundo sobre el perdón y la memoria afectiva. Sofía, atrapada en un duelo silencioso, recibe en su casa a Alan, su hijo, que regresa tras años en prisión. Lo que comienza como un reencuentro forzado se transforma en un viaje emocional donde madre e hijo deberán atravesar heridas y secretos largamente guardados. La formidable actuación de Maricel Álvarez da vida a Sofía con una intensidad y delicadeza que conmueve y atrapa al espectador hasta el desenlace.



LA QUINTA

Como cada año, Rudi y Silvia llevan a sus tres hijos a su quinta para unas vacaciones tan esperadas como necesarias. Pero al llegar descubren que alguien ocupó su casa. Rudi culpa al casero Tomás y empieza a desgastarse en su intento de sacarlo, mientras los niños irrumpen con acciones que alteran la paz familiar. En medio de miradas esquivas, silencios incómodos y secretos que crecen en la penumbra, algo horrible ha sucedido.



LA ESTRELLA AZUL

En los vibrantes años 90, Mauricio Aznar, un reconocido rockero español, llega a Latinoamérica decidido a reencontrarse con su vocación y dejar atrás los fantasmas de la adicción. Su viaje lo lleva a Santiago del Estero, donde conoce a Carlos Carabajal —“Don Carlos”—, leyenda del folclore argentino y autor de clásicos inmortales, aunque por entonces olvidado y con dificultades para sostenerse con su música. Entre chacareras y guitarras, nace entre ellos una amistad tan inesperada como luminosa. Juntos emprenden un camino quijotesco que une el rock con las raíces más profundas del folclore, demostrando que la música puede tender puentes, sanar heridas y reinventar destinos.



PARTIÓ DE MI UN BARCO LLEVÁNDOME

Melanie, joven actriz argentino-coreana, se enfrenta a su identidad y raíces familiares al interpretar los testimonios de las “mujeres de consuelo”, esclavas sexuales del ejército japonés durante la Segunda Guerra Mundial. Entre cartas, memoria y tradición, el documental de Cecilia Kang, directora ganadora en Locarno, muestra cómo la historia y la cultura moldean a la colectividad coreana en Argentina y a quienes buscan reconciliarse con su pasado.



GIGANTES, UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA

Una terrible tormenta amenaza a un pequeño pueblo, obligando a sus habitantes a huir. Alfonso, un niño de 12 años, está convencido de que un monstruo gigantesco es el causante del desastre. Creyéndose heredero de Don Quijote, emprende con sus amigos Pancho y Victoria una travesía llena de aventuras para salvar a su gente. En el camino descubrirán el valor de la amistad, el coraje y la importancia de creer en lo imposible.



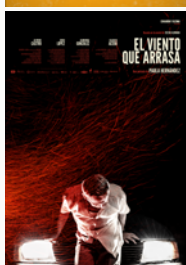
ADIÓS MADRID

En una noche intensa que promete quedarse en la memoria, Luciano Cáceres deslumbra como Ramiro, un hombre obligado a enfrentarse a su pasado mientras recorre la vibrante y misteriosa noche madrileña. Su padre, ausente durante años, yace en coma, y Ramiro debe tomar una decisión que marcará su vida. Cáceres transmite con fuerza la complejidad de los vínculos familiares, demostrando que el amor, el perdón y la reconciliación no se miden en tiempo ni en distancia.



QUINOGRAFÍA

Quinografía es un retrato entrañable del universo creativo de Quino, el genio detrás de Mafalda y una de las voces más lúcidas del humor gráfico latinoamericano. A través de material de archivo, entrevistas y momentos inéditos, el documental recorre su vida y obra, revelando al artista comprometido y al hombre sensible que supo observar el mundo con ironía y ternura. Un homenaje emotivo que celebra el poder de la risa y la reflexión en tiempos convulsionados.



EL VIENTO QUE ARRASA

Paula Hernández adapta la aclamada novela de Selva Almada y construye un drama intenso y envolvente. La historia sigue a Leni, una joven que acompaña a su padre, un pastor evangélico, en un viaje por rutas polvorientas del norte argentino. Un inesperado encuentro con un mecánico y su hijo alterará el rumbo del camino y pondrá en tensión los vínculos, las creencias y el deseo de libertad. Explora con sensibilidad el choque entre fe, destino y emancipación.



EL AGRÓNOMO

Manuel, un joven agrónomo, llega a una remota zona rural para realizar un estudio ambiental. Lo que comienza como una investigación técnica se transforma en un thriller íntimo cuando descubre que las prácticas agrícolas locales esconden un conflicto político y moral mucho más profundo. A través de una mirada silenciosa y contenida, la película explora la tensión entre el progreso, la ética y el poder de las pequeñas comunidades.



TUVE EL CORAZÓN

Después de una vida dedicada al tango y al amor por Buenos Aires, Raúl, un hombre mayor, emprende una inesperada travesía emocional al reencontrarse con una antigua pasión. La película retrata, con ternura y lucidez, el pulso del deseo y la búsqueda de sentido en la madurez. Una historia sobre segundas oportunidades, donde el baile y la memoria se funden en una misma melodía.



GLACIARES, HUELLAS DEL TIEMPO

Documental que nos transporta a los majestuosos glaciares patagónicos, testigos silenciosos del paso del tiempo y del cambio climático. A través de imágenes imponentes y testimonios de científicos, pobladores y ambientalistas, la película invita a reflexionar sobre la fragilidad del planeta y la responsabilidad humana ante la naturaleza. Una experiencia visual y sensorial de gran fuerza poética.



BELÉN

Tucumán, Argentina, 2014; una joven ingresa a un hospital con un severo dolor abdominal, sin saber que está embarazada. Despierta esposada a la camilla y rodeada de policías. Es acusada de haberse provocado un aborto y, luego de dos años en prisión preventiva, es sentenciada a ocho años de prisión por homicidio agravado por el vínculo. Una abogada tucumana luchará por su libertad junto al apoyo de miles de mujeres y organizaciones, quienes se unirán para cambiar el curso de la historia.



LA PRÓXIMA VEZ

La relación de un hijo con su madre puede ser la cúspide del amor entre dos personas, pero también puede significar una distancia ineludible cuando intenta hablar de aquello nunca dicho. Un almuerzo de domingo parece ser la ocasión ideal para intentar sortear esa distancia.



EL GRITO MATERNO

Una madre siente soledad en la crianza de sus hijas. Qué gran trabajo es criar, ¡y a mellizas, mucho más! En el bullicio cotidiano, a veces esta madre siente que está por naufragar... ¿Y si pudiésemos encontrar otra forma de criar y compartir la tarea en su gran inmensidad? Corto cuento-collage con animación y canciones.



LA GAUCHADA

En un camino de tierra desolado, Alfreda, Luisa y Carolina, tres monjas que vuelven en auto de la misa de una capilla de campo, pinchan una goma frente a una pulpería. Aurelio y Ernesto, dos ancianos que toman una ginebra, las ayudan a cambiar la rueda, dando lugar a un encuentro tan simple como entrañable.



LA BOLSITA DE AGUA CALIENTE

Catalina descubre que la noche que imaginaba como la más aburrida se convierte en una emocionante aventura que cambiará su vida para siempre. La relación con su abuela le abre las puertas a un maravilloso mundo de calor en forma de bolsita de agua caliente.



CUANDO TODO ARDE

Isabel es rechazada por la brigada forestal a la que pertenece por atacar un desarrollo inmobiliario responsable de incendios forestales. Al continuar por su cuenta, se enfrentará con su soledad y frustración en un encuentro que pondrá en duda el sentido de su lucha.



LA FALTA

El director y las maestras de una escuela primaria reciben una devastadora noticia: la mamá de Bianca, una alumna de 9 años, sufrió un terrible accidente yendo a buscarla. Mientras intentan hallar a sus familiares, crean un espacio de contención para protegerla de una verdad que cambiará su vida para siempre.

APOYO & PATROCINADORES

BAAR
FESTIVAL DE CINE
ARGENTINO EN BARCELONA



XIX PREMIOS
SUR
DE LA ACADEMIA DE CINE

En esta edición, el festival contará con la colaboración oficial de la **Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina**, que presentará la nueva sección **Premios Sur**, dedicada a las películas distinguidas por la institución como las mejores del año. Este año, hemos seleccionado:

“Gigantes, una aventura extraordinaria” – Ganadora del Premio Sur al Mejor Largometraje de Animación.

“El viento que arrasa” – Ganadora del Premio Sur a la Mejor Adaptación.

“Partió de mí un barco llevándome” – Ganadora del Premio Sur al Mejor Documental Argentino.

SPONSOR OFICIAL



SPONSORS ASOCIADOS



COLABORADORES OFICIALES



COLABORADORES



MEDIOS OFICIALES



El BAAR continúa durante todo el año con nuevas propuestas y actividades especiales.

DICIEMBRE 2025

Inauguramos la **Sección Homenajes**, dedicada exclusivamente a reconocer la trayectoria y el legado de **directores y directoras argentinos** que han dejado una huella en la historia del cine nacional.

MARZO 2026

En colaboración con el **Festival La Mujer y el Cine** y en el marco del **Mes de la Mujer**, presentaremos el **Ciclo cineastas argentinas contemporáneas**, un espacio de encuentro y reflexión sobre la mirada femenina en el cine actual.

ABRIL A JULIO 2026

Regresará **Puentes**, la sección clásica del **BAAR** que propone **diálogos cinematográficos** entre obras argentinas e internacionales, acercando al público películas que sorprenden, emocionan y expanden horizontes.

Próximamente se publicará la programación completa de cada sección.

EQUIPO DIRECTIVO

FABRICIO D'ALESSANDRO

Director & Programador

Email: fabricio@baarfestival.com

FLORENCIA DE MAIO

Directora Creativa & Fundadora

Email: florencia@baarfestival.com

COLABORADORES

Diseño Gráfico: *Euqalipto*

DG Martina Bruccoleri Ochoa

Nicolás Alba

Con el apoyo de:

La Cabrera Casa de Carnes Barcelona

Manjares sabores del mundo

Escuela Argentina en Barcelona

Casa Amèrica Catalunya

Tango Vivo

La Frontera

Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina

SOWO Coworking

Editfy

Festival CLAM

ECIB Escuela de Cinema de Barcelona

La Filial

KFFB | Korean Film Festival Barcelona

Argentinos en Catalunya

Cinemes Girona

Sala auditori La Calàndria | El Masnou

Y a todos los grupos de las redes sociales que comparten y difunden la cultura



2DA EDICIÓN | Festival de Cine
Argentino en Barcelona

ENTRADAS DISPONIBLES EN
BAARFESTIVAL.COM